

TATIRA PRESENTA



AGUGU

TEATRO PARA BEBES



SOBRE TATIRA

En el teatro encontramos una disciplina que acoge todas las demás artes. En nuestra búsqueda, partimos de la creación multidisciplinar, estilos y formas los tomamos como vehículos de expresión mezclar, entrelazar, sin un rumbo fijo y sin reglas establecidas. A veces jugando "al todo vale"

, para después depurar, y dejar La esencia, intentando que sea el resultado final de nuestro trabajo. TATIRA se adentra en el mundo del bebé, en sus primeros descubrimientos, en sus primeras sensaciones y en sus reacciones ante los estímulos de un viaje.



SOBRE LA OBRA

Agugu es un universo por descubrir, un nuevo mundo, una nueva vida, dan lugar a una fiesta para sentir. Un espectáculo sensorial y musical que nos invita a viajar de la mano de las emociones dentro de un espacio teatral dónde jugamos con los colores, las formas, los sonidos y elementos que forman parte del mundo del bebé acompañándose en todo momento por suaves y dulces melodías y sueños. Con materiales que fomentan la sensibilización del medio ambiente.





ENLACE A YOUTUBE



01

PROMOCIONAL

https://youtu.be/1_etcbz_MC4

02

FOTOS

<https://youtu.be/XDzG9HP9nhw>

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

TILDE: Mary Carmen Melero
VAMPY: Vicente Aguado

VESTUARIO

Mary Carmen Melero

ATREZZO

Los Gorriones

DISEÑO ILUMINACIÓN

Sergio Guivernau

BANDA SONORA

Vicente Aguado



FICHA ARTÍSTICA

DISEÑO
GRÁFICO

Svetlana Emeliánova

EDICIÓN Y
MONTAJE

Artiz Itoiz

FOTOGRAFÍA

Mercedes Herrero

DIRECCIÓN

Tatira Teatro

DISTRIBUCIÓN Y
PRODUCCIÓN

Tatira Teatro



EFECTOS

Maquina de Pompas
Foco rayo laser

ESPACIO ESCÉNICO

4 m. ancho de boca
4 m. fondo
Cámara negra
2 Juegos de patas

SONIDO

1 Mesa de mezclas de 6
canales (MIC /LINE / LINE)
P.A.: 2 cajas 500-700 W.
(Acorde al aforo)
Monitores: 2 Cajas
autoamplificadas 500 W.

FICHA TECNICA

ILUMINACIÓN

10 PC 1 Kw con portafiltro y
"viseras"
4 Recortes 15°/35° (tipo
ETC 750w con porta filtro)
1 Mesa de control (Preset)
tipo HYDRA
8 Directos en diferentes
puntos del escenario

FUNCIÓN Y DESMONTAJE

1 Responsable técnico de
sala

INTERCOM

1 Punto: Escenario/Control
de iluminación
y sonido

OTRAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. Montaje / Desmontaje: 1 h
2. El aforo es a la "italiana"
3. El espectáculo está pensado para hacer en cámara negra
4. La escenografía consta de diferentes elementos como dos mesas, telas y un vestidor. Por otro lado distintos elementos van apareciendo a lo largo de la obra; una casita, beso, un bebe, la mama, el papa, unos pájaros, un huevo, las nubes, el sol, el mar, los peces, los barcos, los árboles, el arcoiris, la rana, las montañas, el carrito de bebe, dos estrellas y una máquina de pompas. La mayoría de los elementos comienzan en cajas. Estos se van situando en escena y se van utilizando durante el espectáculo.



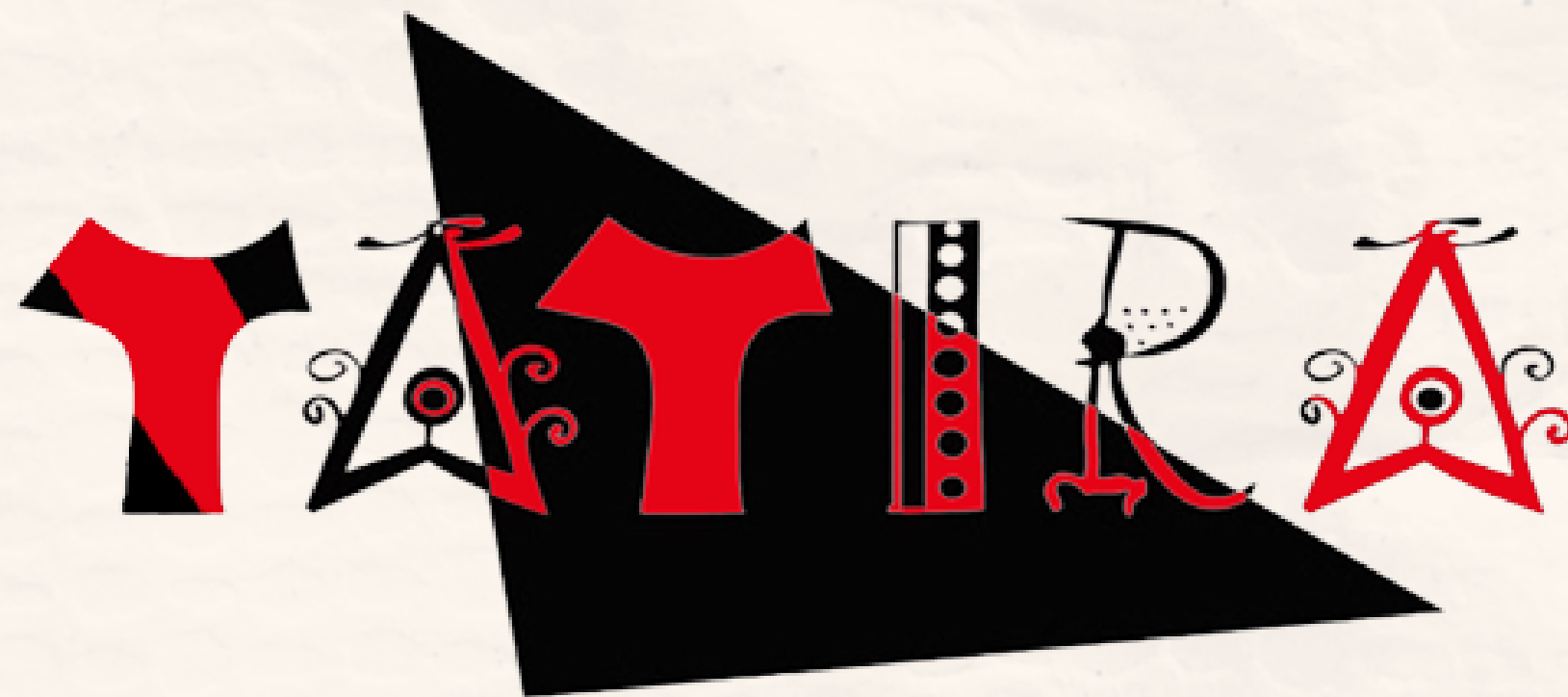
TATIRA TEATRO

Oficina: C/Gonzalo de Berceo, 51.
Local 1. Posterior. 28017.
Madrid.

www.tatira.com
tatira@tatira.com

Mary Carmen Melero: 680 587 462

Vicente Aguado: 659 158 377



TATIRA TEATRO

www.tatira.com